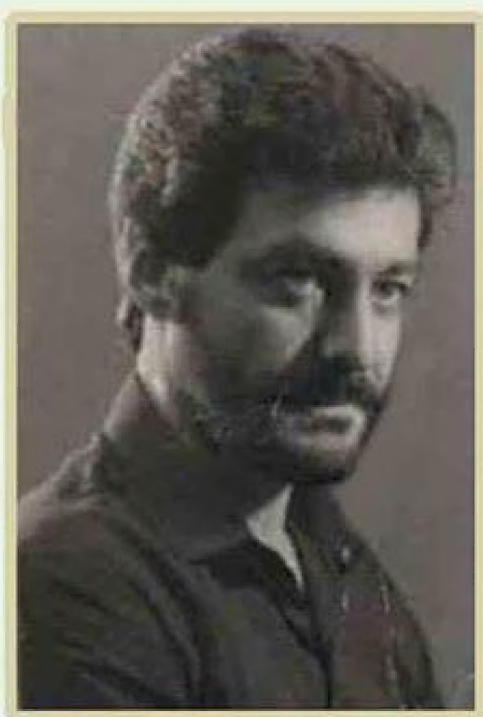


عقيل علي

طائر آخر يتواري



منشورات الشتات

شعر

عقيل علي

طائر آخر يتوارى شعر

منشورات «الشتات»

ولدَ عقيل علي في « الناصرية » (العراق) في ١٩٤٩، ومنذ سنٍّ مبكرة وهو يوزع وقته بين الكتابة الشعرية والأعمال اليدوية. صدرت له مجموعة شعرية عن منشورات « توبقال » بعنوان « جنائن آدم »، ولديه العديد من المخطوطات الشعرية والرسوم بالحبر.

كُتبت قصائد هذه المجموعة في الفترة بين ١٩٧٤ و ١٩٧٦.

يصدر هذا الكتاب في طبعة محدودة عن « منشورات الشتات » في باريس ،
تليها طبعة واسعة في قبرص.

جميع حقوق الطبع محفوظة

١٩٩٢

مدن

مدن مفتوحة في المجد .
مدن تشخذ الغضب .
معظم الصيف ساحل لسواي
يا قصيدة العائلة اغتسل بالأخ
من أجل فم ينطق بالهاوية
من أجل صباح القشعريرة وهو يتسول بيته . . .
تلك السماء المضيئة مسها الأصيل

هكذا ، كل باب إلى القصيدة
شعب من الموتى يفتقدون الفتنة بهدير قارب
هكذا أجرك إلى سطوحنا دائما
جناحين لرماد وردتك
بروق الصحراء أمام الأقراط
أعراس السنة أمام طائر أصفر

حتى يحين
الوقت الذي اختفى.

أحلام

. أسمع معك :

الحرب هي الأخرى تضليل لطيران الأطفال

فاتذكر :

... وهذا دائماً . . .

خربة أن نختار

" أتذكر ألعاب أبي تتراشق فيها الأبواب" .

لم يكن ذلك الفضاء صباحاً دائماً

كان علينا أن نرتفع بعمق

فهذه ليست الشمس كلها .

كل يوم

لا أدعي
أن تكون غير أنت.
لأجل نسيانك :
بوسعي أن أكتب الشعر
بوسعي،
أن أتأمل ارتفاع طائر السدى عمودياً
والأمل بأن تعود
هل تعود ؟
هكذا ..
هكذا ..
كل يوم ؟

جسدٌ ينطقُ بأطرافه

إنني جَسَدٌ ينطقُ بأطرافه،
من أجل الشجاعة اقتنيت أزهار من أحب.
إنني أقف وأغني دَمَ هذا القم الشائع...
خَفَوْتُ الأعماق أمام الدقات البكر لأصابعك
أريدك بسببِ الطفلِ الذي يعكسُ التفاتتَه في المرأة
أريدك
لهذا الشغف الذي لا يكلُ
لما عشناه
وما نشرَّقه
أريدك
بسببِ هذا اليمِّ الذي يبتلعُ كل شيءٍ
ولست بناج منه أنا.

أيتها الأبواب

أيتها الأبواب...

أيتها الأبواب...

وحَدِّكَ تعرفين أننا مُعْظَمُ الفصول.

كنت أرى جوانبك. كنت أرى ذلك المِقْبَضَ،

وكنت أَطْلُقُ صرختي عالياً

لا تذهب قبل أن تقطع تلك الزهرة، من أجراسها.

ذلك رجلٌ يتحدث.. ذلك رجلٌ يستفهم، وحدي كنت أحمِ ذلك الصراخ

غسلت قَدَمَيْكَ بماء هذا العالم، فاذهب بعيداً، أبعداً من مراعي نظرك

هذا هَذَيَانِ للقلوب المدمّاة. للذكرياتِ ورمادها. للزمانِ وللتوبيخ.

كنت قوس قُزَحٍ يشرق من ورائنا

وها أنت ترتعش

وعماً قريب يفرغون العين من هياجها، يملؤون الجسد بهواءٍ وجهك.

أَيُّهَا الأبواب..
أَيُّهَا الأبواب..
متى يَطْرُقُكَ البحرُ؟

ماذا سَتَمْسِكُ غيرَ حُطَامِ الْقَصَائِدِ
الْأَرْضَ لَا تَمْنَحُ فِخَاخَهَا، وَمِذْرَاءَ اللَّيْلِ انْتَعَلَتْ ثِيَابَهَا
تلكَ شَارَةَ التَّسْوَلِ. تلكَ بَرَاهِينَ الْمَلَا حَقَّةِ .
لا تَصْحَبْ غيرَ الْهَدِيرِ
لا تَشْعِلْ غيرَ حَقِيقَةِ النِّظَرِ.

ذلك الاسم

ذاتَ يوم
ذاتَ يوم، سأسمعُ ذلك الاسم وهو في تناهيه
أيةَ أفكارٍ تلائمُ أترابي؟
إن قلبي ليهفو لتلك الشعلة.

لم يبقَ غيرَ الجسدِ، وليدِ اللحظةِ، سديانةِ الليلِ، ماضيِ الحقولِ
والوردةِ في غفوتِها.

هل دنت ساعةَ الشاطيء ؟
كنتُ أسوي من الأجنحة ذكرى لاسمك...
ومن طائرٍ تلك الحقولِ أسرةً
وتلك هي شارةُ النائح، وذبولِ جناحيه.

إنني المَحْ نفسَ اليدِ، تحتَ قوسين من الذكريات وأصدائها
آه

ما أشدَّ صخب هذه الأشرعة !
النسورُ للسباحة . الريحُ لصغير ذلك الولد .
والشمسُ وحدها خُصرة الحقول .

البحر، في المنفى

البحر، في المنفى، يعدُّ الأطلالَ بلفحاتِ النساءِ، وعريدة الأمواه...
الأوبئة

تطارِدُ شيخوخَتَها بثباتٍ أعجَفَ ...
كانتِ النيازكُ تهطلُ موشومةً بروحِ البطلانِ. كانت أضاليلُ النفسِ
تزدانُ بالجنانِ، وكانت الرغبةُ غناءَ الأصدافِ
كانوا يسلبونَ القصيدةَ، يعرفونَ جنونَها، ينمقونَ ضريحَها
ونحنُ على كلِّ وسيطٍ ترجلنا
أسلمنا نصوصَ الأماشي للمخو
على جناحِ المهاجرِ رَسَمنا سريراً ووردة.

على كلِّ ليلٍ تركنا ثَمرةً من نفحاتِ النساءِ
كنّا ندنو من الغدِ المرِيدِ، نخرسُ في لبِّ النارِ
لقد خَسَرنا غابةَ الصباحِ... أطفأنا ضوءَ صحوها،
محاطينَ بأخوةِ الأغصانِ،

محاطين بهناء مباد
محاطين بشمسٍ تَحْتَضِرُ...

يا مَروِجَ الأُخوةِ
كنتَ أزعجُ البادرةَ، كنتَ أسطِّحُ أرخبيلَ الترفدِ
كنتَ أعزلُ متشابكِ القوى
أقضمُ اليقظاتِ السادرةَ وأرتقي دهشةَ التفرسِ
وحفني ينطقُ بصلاحِ العاصفةِ، وصلاحِ الأمانِ.

لكن آه
هذه المحالقاتُ لمن؟
وقاتلُ القصيدةِ تحتَ فيءِ الأمانِ يقعي مغمماً على قتلِ اخيه،
من ترى سيردُه؟

يا وسيطَ أحلامنا، يا لطفةَ على صهاريجِ الكلامِ
لقد أسلمنا نصوصَ الأماشي للمخو
على حلقِ المهاجرِ رَسَمنا وطناً ومنفى...
ها نحنُ محاطونَ بتلصُّصِ النسيانِ... بمدني تتلاشى أمامَ كلِّ قادمٍ .
تستويحنا اصدااءُ القلوبِ التي خَلَّتْ، تستنفرُ عرائنا الواطنةَ،
كان لنا ذاتُ يومِ سماءٌ، وأخلاءٌ يَظَلُّوننا . كان لنا ذاتُ يومِ

ما يسبب الإصغاء
كان لنا ذاتَ يومٍ بحارَ تسبخُ في قيعان أهوائنا.

أيام

عنا أيتها المجنحة تتخفين،
ها أنذا أطوي كل رماحي التي صوّبتها نحوك...
والجأ للمروج أداعب انهلأها
أتذكر أفراس الله الشكلى
أتذكر الأصدقاء المحنطين في الصرخة... صرختي أنا... أتذكر بطشها
بنيران التساؤل
ها أنذا أحصي كل ما أملك :
بيوتاً مقفرة، تسيح، هي أمواج تتلكأ على حافات النهود
سماوات مهربة
وهذيان
إنهضي... إنهضي أيتها السبل المحنطة، من الدموع الأبدية
لا أحد مسح الدّم عن جبين الطائفة، أو حنا على البراري
مع أنك نوسلت من البهجة بعيون أنقاضك، ودخرجت بلا ملل تيد
الأعداء.
إنهضي... إنهضي، ها هم وحدهم يتقدمون، أولئك الأوفياء، الهالكو

وأنا مثلهم، بعيداً عنهم، أطرق الدروب التي تتلاشى
ها هم وحدهم يتقدمون، ويرحمون تعددي
لا يكفيني التوجه نحوهم
وحدهم يتقدمون...
انهم مصائر سوداء، تتوجه نحوي، تتقدم، وقد أثقل خطوها الحِداد.

عنا كنت تتخفين
وبأمطارك أيتها الضالة كنت تعبين رأسك. تبين مدناً للعناكب
... كنت تقارعين حواشي الحداثق
تحدّين بيوتاً تسيح، هي أفرّاح الأباطرة وقد تفاقمّت
وعلى الصخور، هناك صقر يريّض، عيناه تتابعان حرائق تناديه
ذكراه غسق للغزاة
يا للخديعة !
وحيداً ... كان يترنّم، يحدو ثكنات من الأغاني.

ها أنذا اتّسمّع أنين الجنون. هذا الهدير الذي يتقدم، نحو من ؟
أمامي تقفّ الينابيع شاخصة، وسهامها تبطش بلا رحمة
أسأل مراراً، ولا يقال لي أين أنت ذاهب ؟
أدخرج فضاءات، وراء رغائب، ولا يقال لي تعال وانظر
هناك رجل وامرأة يمتّعان العراء ...

وكانتني تصدك، ونشيد يتقدم نحو الشاب الذي يهتلي حشوده
... يتقدم مذهولاً

وحيداً، مفلساً، يترنح على أكتاف نفسه
كثيراً ما يشاغب الخدع
هو وحده هذا التحريض مترنحاً، يأتي على أكتاف ذكراه
محشواً بالسنين التي ذبلت.

نَجْمَةٌ

نَجْمَةٌ هُنَاكَ تَحْنُو عَلَى جَمُوحِي، وَتَرَبُّتُ عَلَى وَهْمِي الَّذِي أَكَابِدُهُ
نَجْمَةٌ هُنَاكَ تَحْنُو عَلَى صِرَاحِي
عَلَى مَرَأَى النِّظَرِ
سَأُنْشِدُ أَشْعَارَ النِّجْمَةِ.

قلب الشاعر

كان ضيفي يتوالد من وحلِ الآلهة، وكيانه يزيد مازحاً
وبعضُ الهواء طيشَ تَجَنُّنا.
المنفى يتوعَّد الغريب، يطاردُ سعادةً دواره
ماسخاً براهينه بطنابير الضغائن
وجميع الأسبابِ تطرقُ قلبَ الشاعر.

غلمان مجهولون، يهمسون بتقطيع الحجر.
يصوِّنون التعارضَ نحوَ الوحوش
كنت أتبعهم مترنحاً ،
تحت ثقلِ أمني.

الشجعان

لقد كنتم ماثرةً
وها أنتم صرتم نواحاً، وصباحاً قائماً للأوفياء.
صرتم شظايا محنطة، تنقضُ بلا رحمة على الموتى الذين يتقدمون
متلفعين بالآمل نحو حياتهم
صرتم غسقاً خرياً
وأيدي تلوح بلا سبب.

كخيالٍ قطيع ينقض على خياله
وحيداً أقلب ما تركتموه.

هكذا قلنا

ما من جديد
غير صليل أفواه يَهْدِدُ أغنية الأملين .

لكل الشواطيء
نَهَبَ طوفان الطفولة، وأنفاسها الخائفة
ولكل القصائد المتنبئة
نَهَبَ الجيوش الحبيسة... وأساور ذكرياتها
" في كل الغرفِ تَقْبَلُ المراعي أصباحَ عريها "
يمضي الرجال وتتعقبهم صفحات لن تَسُودَ ،
وجراح فاعرة تثغو
هكذا قلنا... .

امراة

كنت أقفز لأمسك بالدمع الذي يهرب. أطاردة مثل وعريفر.
كانت هناك انهاراً لا تعدّ ، وأيقونات تضيء القلب وتعتمه مرةً ومرة
آه كم كانت مسرلةً بالحنان، وأنا أضغ رأسي في أحضانها، وأبكي.

كنت في ذروة الجوع إليها، وكانت هي قابعة في صمتها.
لم أكن أفهم بم تنطق تلك العينان
لم أكن أفهم ذلك الصمت المدوي.

ذاكرة للحجر

المدن تذهب، وتروح. أيتها الأحجار الساقطة من يد الممرات، أيتها الأحجار.

هي تماثيل مقتولة
أتأملها بصياح مكتوم، ولا أضجر من لصوصها
إنهم بصبر يديرون راحا. وقد مزقوا فجراً، أو شردوا أشجاراً.
علقوا جمهوراً هناك، وتركوه يذرف دموعه
إنها تروح وتذهب. تحصى شظايا، أو تعبت بشخص
هو يروح ويذهب
وراء دهشته، يترك أيامه مبعثرة.

أبتدىء أيامي بحرائق تتقدم مقاتليها، وصدرها دائماً إلى الأمام
تؤوي ضائعاً، وترفق بشريد
لخيال جانح أسلم هذياني

أشهر سيفاً خرافياً
فاسمع حشراتٍ، وارى انقاضاً
وحجراً ينوح.

إلى الليل أفر...
أسترشدُ بشبانٍ مأسورينَ بمشهدٍ قد جمَّعهم
يَعزَّونَ أرواحهم بمعزوفةٍ وأحلامٍ، وقرى كائناتٍ على أطراف الهواء
هم يمنحونني إكليلاً من المناهضة، وسحباً
فأرمي لهم أعضاء خسرتها، وممراتٍ هجرتها وسيناً تحبو
أهذهذا خيالاً. أفرغُ مسافراً من خطاياها
أقف، وأحدقُ بهذه الأصواتِ المصنوعةِ من جلدٍ وتعبٍ
أقف وأعدُّ كلُّ هذا.
أشأغبُ أحداً... أخدعه بمرآةٍ تعكسُ ابتهاجه كمشهدٍ يليقُ به.

أقرَّه أكثر من أوهامه
أتركه يناكدُ ظلاً... أتركه وحيداً
وأدعه يهربُ بجيوشٍ ممزقةٍ
هل يكفي هذا الآنين ؟
هل يكفي إبطالُ التلفيقِ
هل يكفي ردمُ الخديعة ؟

تلك بلاد هجرناها . هجرنا أحجارها
إنها حناجر شائنة إنها رجال قد تعبوا
غير أني وأنا أبعدنا
اجلوا أملاً ، وأسحر خرائط
أقرب جنونا ، وأسحر ضده . أبعث أحجاراً وانتظر . . .

بلاده

ساؤسسُ بلاداً للأحجار، أصنعُ غاباتٍ للهيام
ساؤسسُ بلاداً، ابتدئها بمطرٍ، وأريكها بعزلة.
أنطق بضجيج مدنها، وأعد أصنامها، ثم ألقها دفعةً واحدة
ساؤسسُ بلاداً
أطلقُ فيها مقاطعَ من طيور
أكتبها
ثم أشطبها، بعد ما أكمل مهمتي

إنني أكشفُ هذه الخطايا، وأنا كَمَن يقتربُ من أملٍ سيفلتُ منه
أشُمُ العصون بكلماتٍ... أشدو لريح سائبة.

يا أسير التمهّل يا أسير البلاد
كان يومك غريمك، كان سلاحك الجاثم
يا أسير التمهّل، أيها الخصم.

إِنني كَمَنْ يَمْسَحُ دُمُوعَ بَيْتِهِ، وَيَحْنُو عَلَيْهَا
 يَتَكَلَّمُ، وَقَدْ تَوَزَّعَ مَقْطَعُ شَابٍ، وَمَرَّ مُضِيعٌ
 هُوَ سِيرْتُ عَلَى أَكْتَافِ الْهَجْرَانِ كَمَا عَادَتْهُ... أَوْ يَبْحَثُ عَنْ مَفَاتِيحِ غَابَةِ
 هُوَ يَسْتَرْشِدُ بِضِيُوفِهِ
 وَيُبِيدُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا
 مَا عَادَ لِي ذَلِكَ الْإِحْتِشَادُ. مَا عَادَ لِي ذَلِكَ التَّوَلُّهُ... مَخْرِبًا صِرْتَ
 هَجَرْتَ كُلَّ شَيْءٍ، وَنَادَمْتَ وَحْشَ التَّسَاوُلِ
 وَأَنْتُمْ...
 قُولُوا مَنْ لَوْثَ هَذِهِ الْغَابَةِ ؟ مَنْ أَنْتَ هَكَذَا رَفَعْتَهَا،
 مَنْ وَصَّمَ جَبِينَهَا بِالتَّعَقُّلِ ؟
 وَمَنْ ذَاكَ الَّذِي يَرَاقِصُ أَفْعَى. يَرْتَجِلُ رَغَائِبَهُ، وَيُسَوِّي الْبِلَادَ سَرِيرًا ؟
 إِنني كَمَنْ يَبْعُدُ ، بِرَفْقٍ، سَكِينًا عَنْ قَلْبِهِ
 يَقْتَسِمُ صَفَاتَ قَاتِلِهِ
 وَيَقُولُ سَاكَنْتُ قَصِيدَةَ لِقَاتِلِي. سَأُضِعُّ لَهُ قَامَةً مِنْ تَلَالٍ، وَأُدْثِّرُهُ بِرَابِيَةِ
 لَكِنِّي مِنَ الْأَحْلَامِ تَعَبْتُ. فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَتَقَدَّمُ وَأَنْطِقُ بِمَا لَا أُرِيدُ قَوْلَهُ
 أَوْزَعُ أَيَّامِي ثُمَّ بِهِدْوٍ أَنْسَلُ
 أَجْمَعُ وَأَكْوُمُ أَسْأَلُهُ . أَسْرَقَ حَاضِرًا، وَبَابْتِسَامَةٍ أَزَيْنُ مَاضِيًا
 أَعِذُّ مَا بَقِيَ مِنْ حَدَائِقِ
 وَأَمْحُو بِلَادًا...

إنني أعري هذه البلاد . أنحلّق حول بقاياها ، وأنادي غيابها ليتقدّم
إنني أركل صداها
أطاردها بكتائب مطوّقة . واكتبها .

سأطوي بلاداً وامحوها

أطعن نواحيها بما يتبقى

هكذا . . .

أيتها البلاد . أيتها البلاد . . .

كل ما فيك...

كل ما فيك،
هو مقدار ما بي من فضول أهوج
العممة التي تندفع دائماً الى سطح يقظتي
لأن ما أخبرته في زهوي، هو ما تراه
أمامك، اليد خلف وعيها
الدق الحفي الذي يتتبع الأعماق، والذي له اليد الأقوى
فرقة القلوب العارية، المسفوحة في المراعي، بعين ذكرياتها
اليد القوية
والتي وحدها هي ما أرى

إنني لأنشد لك وحدك
حفيف الأيام التي دمدمت، وولت.
فراغ يلتفت ولا يمس.
يمكنك الآن أن تخطو. يمكنك تبيان نار شديدة الوطء، من صنع أفاصيك

لا شيء يمنعك. لا شيء سيحد من سيرك
بهذه النار الأجاة
أحدنا بعكس الآخر يسير، موقظين بهائم أعضائنا،
مازجين اليد الحانية بالغابة البكر
وهذا يكفي لأهجاع المعرفة التي تقودنا، وهذا جدير بإسكاتها.

إنني لأنشدك وحدك،
مقبلاً على رجمك، مبعداً وجهي من دنوك.

حملت من فنائك ثوب زوبعتي
لثمت زنار مكانك، أقمت حدود نجمتك
السواقي الميئة عادت تطلق جوفها.

أيام ماضية... أيام آتية...

ابدأك بأفراح كاذبة واقتلك

من المناهضة تبدأين

أنظري كيف انتهيت إلى أثواب الوحوش

أنظري كيف تنتهي السلالات... وكيف تبدأ

أنظري

وافترضني أن المخابىء ضجيج ملفق

افترضي ساحة للمناداة

افترضي حانة يلوذ بها، وإليها الجميع

للرغبات المتأرجحة في الغرف الآسنة

للتنقل بين الصفوف تركتك والقصيدة معاً، رحت

وسميت هذا كله أمطاراً

لَكُنْكَ اسْتَدْرَتْ، بَحَثَتْ عَمَّنْ يَاوِيكَ ... وَأَنْتِ مَاوِي ...
 بَحَثَتْ عَنْ تَلَالٍ تَتَوَجَّيْنَهَا
 أَنْظِرِي إِلَى الْخَلْفِ وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً
 لَتَعْرِفِي أَنَّ هَذَا مَا هُوَ إِلَّا خِيَالُكَ
 مَبْدُوءٌ بِمَدْنٍ مَحْبُوكَةٍ تَنْهَضُ مِنْ أَجْلِ قَتِيلٍ خُرَافِيٍّ.
 أَنَّ هَذَا صَخْبٌ وَأَسْئَلُهُ
 لَتَعْرِفِي أَنَّ هَذَا مَا هُوَ إِلَّا أَنْتِ، تَسِيلِينَ عَلَى هَذَا النُّحُورِ
 فِي الصَّحْرَاءِ، أَوْ فِي الْمَلَاكِي
 فِي الْحَدَائِقِ أَوْ بَيْنَ الْجُمُوعِ

تَظْهَرِينَ ثَانِيَةً
 أَنْتِ الَّتِي مَضَيْتِ أَهْلَةً بِالشُّبُورِ وَبِالتَّوَعُّدِ
 لَقَدْ مَلَأْتُكَ وَأَفْرَغْتُكَ مَرَارًا
 لَسْتَ أَحْبَبَكَ... لَمْ أَتَغَنَّ بِكَ أَيَّ يَوْمٍ
 صَرْخَةً كُنْتَ فِيَّ، مَرِيَّةً وَمَلْمُوسَةً.

تَظْهَرِينَ
 وَأَنْتِ لَسْتَ سِوَى مَقْصَلَةٍ
 مَظْهَرَةٍ مَا هُوَ خَفِيٍّ. مَخْفِيَّةٌ الْهَرَبِ مِنَ الْمَصَائِرِ

تظهرين، وأنتِ يا للفجيعة ملاذٌ لا يَهْجُرُ
تظهرين، وأنا أقيمُ الصخبَ المُستَنَ الهزيلَ لك
تظهرين لأجلِ قبرِ مؤسِفٍ.

هل نَكْفُ عن تدجينِ الأطفالِ ؟
هل نَكْفُ عن جعلِ البلادِ تنزُهاً وسنائرَ ؟
لِنَكْفُ

أعطي الدموعَ للخصمِ، وللأجبةِ الشراكِ
أعطي لفمي الغناءَ، وللجميعِ القصيدةَ
هذا ما لا يجبُ إغفالُه

كلُّ نائمٍ أيقظناه
كلُّ مندفعٍ أطلقناه لأجله طائراً
كلُّ من غنى أتلفناه لأجله النياشينِ
قلنا :

هذا آخرُ نقطتِه ولا نُخصيه

كثيراً أسألكِ هل أنتِ رهينة
كثيراً أسألكِ هل أنتِ زنزانة
كثيراً أسألكِ هل أنتِ خائبة
هكذا ألقى بكِ، هكذا أذبَحكِ في حانةٍ مزيفةٍ

أجيؤها وفمي ثرثرة
أجيؤها وأحلامي حرائق
أجيؤها وصدري موشى بالخيانة
أجيؤها ورأسي أرخبيل

آه

أنتِ التي تمضين، ولن تعودى
أنتِ التي أجمعكِ وأنشركِ وأجمعكِ مراراً
أنتِ يا رقصة الخديعة، يا مرآة البراري، وقَرَعَ المخابيء بالوهم
أنتِ يا نشرَ الراياتِ أمامَ الأرصفة، وقضمَ الأعناق
أنتِ يا حسر الغاباتِ عن أحلافها، وطيرانَ الشعوب
أنتِ يا هجيرَ الرأسِ، وأنينَ الإبتهاج، إمضي
إمضي ودعيني أسير، ولو مرةً، من أمامك .
على أن أبدأ كلَّ ما يجبَ المضي فيه، محيياً كلَّ شيء
إنني مفعمٌ بكل ما تبقى. ناسياً كلَّ ما لا يستعاد
أصغي

ليس لكِ الآنَ إلا أن تصغي
فتحنا وأغلَقنا كثيراً من الأبواب. وانتظرنا ما لم نلمس .
إمضي، مشيرةً من وراءك الجافَ والندي
أنتِ لم تلمسي غير القليل والأعجف. تاركةً لسبيله كلَّ شيء

حيًا ودامياً. ملجوماً ومَجْلَجَلاً...
 ليسَ مِنَ الرضى أن نُبوحَ، أنكَ مغنٍ مَكْمَم
 أنكَ دائماً تَنَحَّيْنَ لِتَسْرِعِي، مَخْتَفِيَةً بِالنَّارِ الَّتِي تَضِيءُ لِنَخْبُو
 أنصتي
 ها أنا أبداً لَأَنْصِتَ لهذا الصمت.

كلّ هذا لا يكفي لإحياء الصوت فيك
 صرنا عنك نَغْضُ النظرَ، ولا نَسأل
 وأنتِ تشهدينَ كُلَّ هذا، تنصتينَ لكلِّ هذا. فخورةٌ بكلِّ هذا
 اقتسمتكِ بينَ ما مضى منك. وما سيُجيءُ
 أيُّ ابتهاجٍ أنتِ وأيُّ أنينٍ؟ لم تكوني يوماً لي
 تذكّري... تذكّري
 كيف قطعنا عليكِ الطرقَ. كيف رفسنا الأكاليلَ، وأطلقنا السفنَ
 تذكّري... تذكّري
 لأجلِ مَنْ اقتطعناكَ، لأجلِ مَنْ رَوْضناكَ. لأجلِ مَنْ أعطيناكَ أحشاءنا.

كلُّ هذا لا يفجعني
 أستدعي لأجلِكَ النسيانَ. أستدعي امرأةً لَأَنْبَشِكَ. أستدعيكَ
 لألوذ بكِ
 هكذا أظهرُكَ

أُنحني عليكِ ولا أطلقكِ . أتباهي بكِ ، ولا أحزنُ لكِ
أبدًاكِ لأقتلكِ .

أين... ولم... ومتى ؟ أسلمتُ لكِ كلَّ شيءٍ . مَنْ الذي جاء ؟
وَمَنْ الذي ذهب ؟

أيتها الماضية... أيتها الآتية
ثانية أسيرٍ إليكِ وبينَ يديّ ظلُّكِ
أعطيكِ ولأجلِكِ وجهًا واحدًا . لتكن ذكراكِ واحدة
فأنتِ البلادُ التي نعرفُ ، وحدكِ البلادُ التي نعرفُ
وأنتِ بعدَ كلِّ هذا تجرّينَ صمتكِ ، فرحةً بقبحكِ ، لتتأملِي طبولكِ
وأنتِ بعدَ كلِّ هذا نجمةٌ تبدأُ أفولها
وحذكِ البلادُ التي نعرفُ ، أيتها البلادُ التي نعرفُ
سويّ من رائحةٍ إنطيكِ مأدبةً . لا تكوني ملّمةً .

ماذا أصنعُ بكِ
وأنتِ أفقٌ غريبٌ ، لا يتركُ من ماضيه غيرَ رجلٍ محمّلٍ
بما لا يريد . يبتعدُ ويصيرُ قهقهاتٍ .
يبتعدُ ، وتصيرُ موعداً أعوامه
ورغمَ هذا يفاجأ
إعرفي هذا كلّهُ ، وامحي عنكِ هذا كلّهُ

أنا أبدأً معكِ ، ومنكِ . ما الذي أصنعُ بكِ ؟
 عاريةً أنتِ عارية
 وأنا وراءَ هذا أنزلقُ . وأنا مع هذا لا أهمسُ إلا أنكِ طرقي .
 أنتِ طرقي .
 أبدأكِ وأنهيكِ ، وأبدأكِ
 أمضي معكِ ، أحرُضكِ ، ما ستُعطين ؟
 واسعةً أنتِ واسعة
 أضعُ في اعتقادكِ الجانبَ المضيءَ من روحي .
 أنشركِ ثم أستهيكِ
 وبكِ أندهشُ
 يا لعظمتكِ وأنتِ تقتنصينَ هذيلَ المسافرِ
 يا لعظمتكِ وأنتِ موطني
 لكن دعيني أقولَ شيئاً آخرَ .
 دعيني أقولَ شيئاً عن القصيدة وهديرِها ،
 ساعةً لا تكونُ عارية .
 ضيقة كما لا أريدها
 ساعةً تعرفُ هذا ، وتشفي به .
 أه ضيقةً أنتِ كما القصيدة
 أضعُ في شكِّكِ الجانبَ البهيمُ من روحي
 أنشركِ وأقتنصَ لهيبكِ . أجلسُكِ وأنتِ مجدي .

أَفَجُرْكِ
وَأَنْتِ وَأَنَا طَرَقَ عَظِيمَةٌ تَبَرَّدَ أَجْفَانُهَا
تَقُودِينِنِي أَمْ أَقُودُكِ ؟
هَنَّاكَ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَّهَا .
كَنتِ وَحَدَّكِ ، لَا تَسْأَلِينَ ، لَكِنَّكِ تَنْتَظِرِينَ إِشْرَاقَهُ ، وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ
تَدْرِينَ مَقْدَارَ مَا تَعْرِفِينَ وَمَا تَعْطِينَ
لَقَدْ أَحْبَبْتِكِ . . . لَقَدْ كَرِهْتِكِ . . . لَقَدْ . . .

هَذَا هُوَ الْمَشْهَدُ الَّذِي يَمْشِي مَعِيَ دَائِمًا .
يُظْهِرُ مَعِيَ دَائِمًا ، وَيُخْتَفِي
لَا تَتَّبِعِي غَيْرَ مَنْ يَكْرَهُكَ
لَا تَنْسَحِبِي
وَلَكِنْ أَيْضًا لَا تَتَدَفَّقِي . أَمَا أَنَا فَلَنْ أُمْسِكَ بِمَا أُرِيدُ .
سَأُتْرِكُ كُلَّ شَيْءٍ لِحَرَارَتِهِ
رَافِعًا أَوْ خَافِضًا يَدَيَّ ، تَبِعًا لِمَا تَرِيدُ
أَمَا أَنَا
فَالرُّوحُ الَّتِي تَنْتَظِرُ ، وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ ، أَتَعَفَّنُ وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ .

أُبْرِزِي وَغَنِّي وَلَا تَقُولِي وَدَاعًا
أُثْقِلِينَا ، وَلِيَكُنَّ الْهَوَاءُ أَحَابِيلَنَا

أُنظري كيفَ أَصْغِي إِلَيْكَ، وَلَا أَقُولُ أَنْتِ خَصْمٌ
أُنظري كيفَ أَفْرِغُكَ، وَلَا أَقُولُ أَنَّكَ خَالِيَةٌ
أُنظري كيفَ تَهِيمِينَ، وَأَنْتِ مَشْدُودَةٌ إِلَيَّ
لَتَكُنْ أَصْبَعُكَ وَاحِدَةً، وَأَشِيرِي إِلَى مَا تَبْغِينَ
إِبْدَائِي
وَلَا تَقُولِي : صَرْنَا ذَكَرَى !

أغنية

ماذا سأفعل الآن ؟
لقد مضت اليد التي أمسكت بها
إنّي لأهفو إليها
ماذا سأفعل الآن ؟ كيف مضت ؟
آه حقاً كيف مضت ؟
أفليت ما قد أمسكت، لقد قضى الأمر
وها أنا أرتعد أمام غلمان، لن أنيس بينت شفة
سأخسر هباءً شمسي، سأدلك على بطلان ناري
من كل شيء أستخلص غنائي، إلا منك.

كنت أود أن تخفق بقلبيها، هي
لأنها أهلة بما تريد قوله، متشابكة، بحيث يتعذر المرور من غير صوتها
لتمسك، لتمسك بقوة بطير ذكراك... ستبقى القصائد حليف نارك
النور الذي هو موضع شقائي

دعني أوقفُ هذا الصدى المسترسل
لقد سبقتني الوحدةُ الى ظلكَ ، ما عادَ ينطقُ حضورُ يمامتي

مقبضُ الجزعِ يسبقُ لذتي

تنبيه

هوذا اللبُّ يندفعُ... جوهرُ العاصفة...

المساء يتأكلُ

القرصانُ يطلقُ السباحة .

غبار السكون

إليك أمدٌ يدي
أنت الأكثر حنوًّا عليّ من عذابه
من كل ورقة تأتي الفصول التي عطّرنا حفيفها
حيث غبار السكون يَبْقَعُ جسد الحياة .
إنك تسكب على النسر نارك ،
وهو يستظلُّ بنجيع جوفه
إنك لتقطع الخيط الذي يلزم الإقامة
من البساطة الرقاقة . . . الناشرة ، تقبل النهاية
فلا حبي سيوقف تلاشيك
ولا رغبتني ستحدُّ من هزالها
أعطيتك الضجيج والسكينة معاً
اغسل ذراك بدمي ، الألم يتسع
ها هي يدك الآن خزف على رَحم الصحراء

ها هي يدك أصقاع الطير، وها أنا أجشَمُ مثل فضاءٍ ميت
 اجنحْ نحوَ الأطفالِ، لا أقرعْ غيرَ رؤوسِ فانية.
 ها هي يدك الآنَ تطرقُ بابَ البحرِ. تأخذُ شكلَ غابة.
 أجراسُ وأظافر، وكلابٌ تجري خلفَ الأمواج
 عويلُ امرأةٍ في برقي، وأبوابٌ تزعقُ في حلمِ طفلي
 ها هي يدك الآنَ ~~تسبح~~ قد انغرسَ في مرآةٍ روحك
 أيها الحريفُ الذي ينتظرُ مجده، هوذا موتُ الخيول
 كانت مثلَ فصولٍ تخرخرُ. كانت تتهدجُ بصوتِ البرابرة
 أيها الحريفُ

أسلحةً من قرعتْ هذه الينابيع ؟
 أيها الوقعُ الشجي، ياسقطة على ساعاتِ الدمع
 دغْ عصفيرك على الفرحِ تناجي الطرْق
 فبينَ خطاهُ يقفُ المغني عادةً
 كمن أدركَ الفرحَ، واستقامَ يتجَاهرُ به.

نشيد العزلة

كيف ألقاك أيتها العزلة بكرم اللصوص ؟ ماذا أفعلُ بهفواتك ؟
أنتِ يا رِجَمَ الأحجار .
ماذا أفعلُ بكِ . أنتِ يا قامةَ الميت ؟

ها أنا ألقاكِ تتخفّينَ بالأناملِ ، برمادِ اللعبة ذاتها
وها أنتِ تلقينني أسحبَ يدي . جاعلاً من كل شيءٍ ذكرى
حسناً كان ما صنعتُ ، حسناً كانَ
حين أعطيتُ للغرباءِ خلوتي
حين ظللتُ الهاماتِ الفاتنة ، زُيِّتُ النسيانَ ، وافترشتُ
البرابرةَ النادمينَ
حين استدرجتُ الحفافيشَ لخمرتني ، وجعلتُ النقائصَ صيحتي
حسناً . . . حسناً كان ما صنعتُ
حين جمعتُ أحلامي في قبضة الوهم ، وقطعتُ الطرقَ على نيرانِي
فليس ما يطرقُ البابَ سوى الهجران .

ليكن الفضاء صمتك ليكن التنزه هزيمتك
لقد جردوك . بقيت وحدك تسخر من نفسك . مقطوعاً ،
لا تمسك غير ظلال ، هي في الأصل عدوتك ،
جسد الليل الواجم أمام هوائه ،
في كل وداع أنت عصفور مسافر يعود إلى أنقاضه
في كل ممر أنت تابوت حامٍ واتكأ إلى شمسٍ مطفأة
يا صديق الأصباح ، كنت توسوس الغيل على أطراف الصحراء ،
أفلاً ، كنت تعرف نفسك أفلاً
لكنك بنارك كنت ترقص ، وبأهوائك كنت تشتعل .

ومع هذا ما أنت إلا خطوة الموراء
نجمة على الشفتين معتممة ، ملعونة وحمقاء ،
ثانية أستدرج البحر ليمحو لعبة الخيول
والآن

أين هي الخطى التي ابتدأنا بها
وأين منشد البنابيع ؟
أين ؟

رائحة الذكرى

- ١ -

كفاك.

إنكِ لستِ جديرةً بالثقةِ يا جذوةَ تشيخٍ بغاياتها عني
لقد صنعتُ جدواي بغيرِ ما أنتِ فاعلة
وتلكَ على الأقلِ مهمةٌ أولى لبرهنةِ خوائكِ
هناك، على الأقل، لن نصابَ بالهلعِ
وتلكَ مهمةٌ أخرى.
في ذروةِ الألمِ شطفتْ ظلامَ منفاي.

- ٢ -

- لا تثقلي على نفسك، أيتها الشرارةِ يا نسغنا

الإنسان هو وحده من يريدك
الإنسان وحده من يناديك...
كل يوم جديد أنت بدؤه.

- ٣ -

- لا جدوى، لا جدوى، لجم المحبوب سطوته بالنيازك
نجيح روجي عاد يهدي
لقد سبقتني ايها الجد، كنت أتصاعد نحوك،
كنت أتصاعد لأوازيك...
لنبتق، لنبتق، تستنشق هواء المرأة،
تزفر وحشة الرجل.

مع هذا
ساظل أحرص الحنان.
ألم يكن هذا مستساغاً، ألم يكن لهذا جدوى ؟
يا نفسي ظلّي كما أنت عليه، حطّمي جدواك، قودي
أحبائك الى الغش
أنا مثلك مصاب بأمراض بطيئة لا تعدّ

يا له من تواصل يوم ذهبنا نتعقب مجاهل نضوجنا

وقتها، كان قلب الزوبعة غناء يسيل على لبه
 أرقدي يا صحتي، خذي فكرة عن نفسك
 كل ما هو على شاكلتنا قد انصرف
 أحذنا ما عاد بحاجة الى الآخر، ما عاد لدينا متسع من الوقت...
 آه، يا ليلكة الهذيان، أنتِ يا من وحدها هي من بقي لي
 سأركلك
 سأهشمك
 أسمع صوتاً يموء من جوفك
 سأفرغك
 سأفرغك
 سأفرغك .

- ٤ -

ظلّي مضرجة بالوسن يا أجراس حياتي
 تقرر عين بتؤدة
 أريدك للحب كما أريدني
 أريدك كما أريدني
 أبداً في العمق.

- ٥ -

لا تستنهض نفسك لغير ما أنت مقبل عليه
كن رفيقاً بعمرك المخلص،
ولا تسلم خطاك لغير صيوائك
كل ما حولك، كل ما خلفته غير جدير بالتلفت
أسرع... أسرع...
كفاك وهنا
الحكمة غافية
والصباحات تتفاقم.

- ٦ -

لا تقرب مني
لقد رايتك ومرة أخرى لن أراك
مسرأتنا كنت...
وها أنت تغدو أشجاننا
لا تقرب

لن تكونَ غيرَ طيفٍ،
مطلقاً.

- ٧ -

يا لنداوة القلبِ، ويا ليباس الروح !
لَكنَّه هو لطيفٌ قلبك، وكم هو مجنون !
يا لنداوة الأكفِ ويا ليباس البصيرة !...

معَ ذلكَ ما أنصَحَ سجاياك
ما أنتنَ حياتكِ وما أزرأها !

- ٨ -

هناك...
ليسَ بعيداً عنك، غدتِ الهاويةَ موردهَ
هناك
سماءٌ قد ظلَّتْها

يَدَ الْإِنْسَانِ.

هناك أشعلتني وعفتني

لقد عافت نفسي أكشاك القصائد
أقمت للأطفال سيركاً من الأناشيد
وأجلست الصحارى على ذراع الديكة.

لقد أعطيت للغابة جوهر الضجر، أعطيتها قلب الرجة
والآن لا شيء يثقل على قلبي غير ليل جائم
آه ما أثقله !

- ٩ -

أطرق، أطرق...
هذا ما ستصير إليه
كلهم يديرون أحجار خوائهم
في النهارات القليلة التي ولت
جمع الرمل الميت فناء الملائكي، وأسلم

حميته الى مخيلة مسدلة
كنت احبك، وكنت على وجنتيك أجف زفاف جرحك
بعيداً... بعيداً، اخذتني أسباب الصداقة
ولقد تخلصت من سكر ذلها.

- ١٠ -

لا زلت وحدي
وانتم لستم بملاذي ما من احببتكم

آه، لا زلت وحدي
اقطع نواح الحواء... أصغي لعواء المدينة وهو يعرّش
صارخاً من الألم

إنني لست الوحيد الذي يتسمع خبب أيامه
وانتم لستم بمنجاي يا من احببتكم
والهواء الذي يداعب افكاري ما أثقله
وأفكاري تصرخ
وصراخها ما أوجعه !

- ١١ -

أَنْظُرْ كَمَا تَنْظُرِينَ، وَأَنْصِتْ كَمَا تَنْصِتِينَ
/ وتركضينَ خلفَ أهوائِكِ لأنَّكِ مُجَلَّلَةٌ بِالْأَهْوَاءِ
فلا تتخدعي بدموع النسيان
فأنا على الأغلبِ اضطربُ كَمَا تَضْطَرِينَ
وأصادفُ في الطرقِ أقواماً تمشي إلى جَلْجَلَتِهَا
فأنصتُ كَمَا تَنْصِتِينَ وَأَنْظُرُ كَمَا تَنْظُرِينَ
آه ...
لقد ذهبَتِ الأحلامُ لاغتيالِ ترانيمِها .

- ١٢ -

كان بإمكانني أن أدَّسَ نِصَاعَتَكَ ... لكن لا
ليس هذا ما أبغي

إنني أحبّ المشاهدَ القمرية، فالليلُ في النهايات.

مرّ برقٌ متّشحٌ برهبتِهِ... آه لَكُمْ أفرعنا !
نبيلةٌ كنتِ، وأنتِ تحتِي كموجةٍ
حِمْ كَانَتْ تَلْفِظُهَا عَيْنَاكِ،
أنفاسُكِ الخائفةُ كانتِ خنادقَ مهجورةٍ
وكنتِ قد وصلتِ إلى أبعد مرمى في قلبي
أَيْتَهَا اللذةُ
أَيْتَهَا الموجةُ التي تعومُ تحتِي.

- ١٣ -

أرتجفُ مثلَ وشٍ مسنّهِ يدٌ غامضة
ما أعذبكِ وأنتِ تقطرينَ قلبكِ في مسمعي
وبكنفٍ عينيكَ ياكلُ ويشربُ الزَمَنَ !

كنتِ أذبلُ في الحنينِ
الذي يعدو مسرعاً

بي لهبٍ يخبو... ورغباتٍ كسلى
كنتَ أتوهمني أغورٌ وقد دوخني الطرب
في أحشاءٍ رعشتك...

- ١٤ -

طويلاً احتَمَيْتَ بحمِيَّةِ القلبِ العامِرِ... القلبِ الفتي
محيياً الشمسَ والريحَ ونضارتك،
والقلبُ قد اغرورقَ بالأسى
فاين هي اليدُ التي أسَلَمْتَ إليها أهوائي
مطمئناً لأنامَ في كنفِها ؟
يسوقني السموحَ والفرحَ والمُحَايَا
حتى أنْ وقوفي قد أطلَّ في تردِّده ؟

لا تَمَتِّحني الموتَ ببطء...
كنْ عوائي أيُّها الملاكُ المَكْدَرُ.

عامٌ آخرٌ قد مضى
ها أنذا أنفضُ يدي من جليده

عامٌ آخرٌ قد مضى
وأنا رابطٌ ألباش
لم أكن هكذا فيما مضى
إنني أثيرُ رائحة الذكرى
كيف أعوضُ تلك اللوعة ؟
لا أثر بقي منه ...
إنني أتباطأ أمام هذا المشهد
وخطى المشيئة تروح وتأتي
ما أضيّعني
ما أضيّعني ! ...

النوم في الصمت

أتيك

ولي سحنة من يقول جئتكَ وفي يدي يتفاقم الليل
مولعاً باليافعين من أبناء الذاكرة... كارهاً التواليات التي تسرق
قسماتهم !

كم يتألم من يقول مرحباً لمن لا يود ؟
قريباً منه أقف مؤاسياً، منهوش القلب
وقد مات افتنانني.

لا أحسن جس العطب،
ولكنني ألحق بك دائماً
أمضي خطوة... خطوة، ولا أعطي شيئاً
كنت أمضي هكذا الى الكلمة وقد تجمّدت أفكارني
منقلباً منذ البدء على كل ما بدأت...

متلكناً مع البهائم، أرمقَ ما ترمقُ...
 يبدو أن الصعوبة بسيطة
 وغير ما ننظر
 أَرَدْتُ البدءَ ... وما من شيءٍ ما لحقتُ بهِ صاعراً.
 ثم أنني بما أمتلك من شجاعةٍ صغور
 قريبٌ من الكارثةِ إلى حدِّ السُمُو... لصيقٌ بها إلى حدِّ التلاشي
 سأذلُّ أي فكرةٍ أخرى، بل سأسحقها جاداً. لا فكاكٌ مما يجعلني
 مرتبطاً بلافكاك
 آه... لكم هو صعبٌ أن نكفَّ عن هذه الحرب !

إنها مع السيل متقرحةٌ تنتعظ،
 تلك السخريّة التي أحضرناها، وأهملناها
 إنها مشاكسةٌ، حتّى أنها من الوضوح دائماً ثاقبة
 إصْفَعَة دائماً ذلك العنق المتلفت ... إصْفَعَة أيها الضحك
 يا ذا الجلال
 طويلاً كافحنا
 رحمةً بهذا المزاج السليم الشرودِ، والذي غنى بلا جدوى.
 الغريق أنت
 والهواء صيدُ السيل... قلبٌ له نكهةُ اللعِبِ، فلا تستشهد
 بهمومنا

لا تَرَقِبْ ، لا تودّعْ، ليسَ هذا بكافٍ . . . ليسَ هذا بكافٍ
لم أسمعَ بعدَ صدقَ ما يُقال
آه . . . وكم هو صعباً أن نكفَّ عن هذا اللغو !

تَهَرَأَ القلبُ من الحبِّ، والفمُ من البوحِ . كيفَ خنقتَ
التساؤلَ واختليتَ بالوَمضة ؟
مرّةً امنحني صباحاً أكيداً . . . إمنحني تنهيدةَ الغفرانِ لأفرحَ
يا قماطَ التعويذة
أيها الشيءُ الوحيدُ المنتَصِرُ
يا كمائنَ للغِبطَةِ
لقد انطفأ البرقُ
وماتت رَغبتِي .

مطارق السبات

يرتعثُ قلبكُ على قصدير عينيك
في الظل حافات تفرقع وتزترُ خصرها
ربما ساستيقظ يوماً فلا أجدني في أحضانك... أحبك
يا فيضَ رغبتني المرقاء
ثم نظرتُ الى الأفق لأحدّد الأصداء المسترسلة، تلك التي
بإمكانني البحث عنها دون ذاكرة...
سيحلّ ذات يوم هديرُ فمٍ
أفناه الهرب... سطوعَ شمسٍ
أضاعها تشابكُ الأفنان.

أعطيتك ما يمكن من الإصغاء للحب،
نمر ملامساً بعضنا بعضاً دون الالتفاتِ الى ما يرتعثُ صارخاً
من الظما
لا شهوة أحصي، بل الكرات البلورية للشهوة...

أَيُّهَا الْمَلَامِسُ
 الْمُقْبِلُ لَقَدْ رَأَيْتُكَ خَاسِراً فَتَخَطَّيْتُكَ
 أَيُّهَا الْخَاسِرُ لَقَدْ رَأَيْتُكَ
 وَأَوْقِيَانُوسَ مِنَ السَّمِّ كُنْتَ تَلْمِزُهُ ...
 مَجْداً كُنْتَ تَقْرَضُ، وَسَبْلاً
 بِلَا فَائِدَةٍ كُنْتَ تَمَهِّدُ
 وَفَجْأَةً بَيْنَ عَيْنَيْكَ تَضِيءُ اللَّانِهَايَةُ. مَذْعُوراً يَنْتَهِي إِصْغَاؤُكَ.
 أَرَاهُمْ مَتَمَهِّلِينَ، وَهُمْ شَارِدُونَ... أُولَئِكَ الْفَتَيَانُ الْمَزْدُورُونَ
 وَجُودَةً وَادْعَةً تَعِيدُنِي دَائِماً إِلَى مَا انْتَهَيْتَ مِنْهُ...
 مِثْلَ سَمَكَةٍ تَنْزَلُقُ بِدَعَائِمٍ مُضَاءَةٍ... تَنْزَلُقُ فَلَا يَصُدُّهَا غَيْرُ التَّنْزِهِ
 وَفَجْأَةً يَضِيقُ بَيْنَ عَيْنَيْهِمُ الرَّحْبُ
 الزَّمَنُ الْأَعْزَلُ، لِقَاحُ الْمَشْتَكِي وَالْمُتَعَالِي، ذُرْوَةُ الْغَمِّ الْمُطْبِقِ
 وَأَنَا وَظِلِّي خُطْوَةً تَهْمُ بِالْقَفْرِ، تَهْمُ، فَكُلُّ شَيْءٍ يَهْمُ بِالْإِتْقَادِ...
 وَأَبْوَابُ الرَّمَالِ مَكْشُوفَةٌ لِلْجَمِيعِ...
 وَغَنَاءٌ مَنْ صَنَعَ الْأَمْوَاهُ قَدْ مَسَّ ذَرْعَهَا
 كَمْ كُنْتُ تَحِيّاً إِذْنِ أَيُّهَا الْمَرْءُ، أَيُّهَا الْخَائِنُ صَوْتَهُ
 وَكَمْ عُدُدُ الْمَرَاتِ الَّتِي أَطَبَّقْتَ بِهَا أَجْفَانَكَ حِينَ غَنَيْتَ وَلَهَكَ
 ... مُرْتَبِلاً بِلَا تَوَقُّفٍ شَهِيَّةَ الْأَحْشَاءِ .
 آه وَالْقَصِيدَةُ جَنَاحُ الْمَحْوِ الْمَهْيُضِ ...

تشريحٍ وقد جَلَّلَها القهارمة
 بالشروحاتِ... تشريحٌ شاردةٌ... يرتعشُ قلبُها
 على قصديرِ عينيكِ،
 غريبةٌ، خاطفةٌ ما آثرناه.
 لم أسمع شيئاً لأنصت. لكن موتاً كان يتأكلُ، رأيتُه فقذفتُه
 خارجاً وهو يزيد
 لم أعتنِ بحقائقِي حتى أنصت. لكن رأساً كان يدورُ حولَ محورِهِ،
 أفرغتُ ما بداخلِهِ
 لم أرحمُ ذكرَةَ الفادحِ
 وبلا مبالاةٍ أعدتُه بعداً ما أفرغتُه.
 تلكَ زمجرةٌ مرَّتْ بالصوانِ ولن تتكرَّرُ
 كان في طيشها من الشرِّ ما يخيفُ لأكثرَ من سببٍ... كان
 تشبثاً ضارياً وليس اختلاجاً
 فخذُ ما تَبَقَّى من عفونةٍ الإكتفاء
 هكذا تَعَلَّمُ أن المرساةَ عِرْضَةٌ للإنتزاع.

إغْتَبِطُ...
 الشَّهْبُ دَفَعَتْ دَمَهَا بالشرار... ما تحسبه صبوةً ما هوَ
 إلا مباغطة
 أوجعتني

وفي حنايَا أغنية لم تَكْتَمِلْ.

آه

وكنْتَ أقولَ لندَلْهَا تلكَ العذوبة... لنبارِكَ خروجَهَا النادر...

من الآن فصاعداً. من الآن الظلام مجنونٌ يَصْغِي، يَفَرِّقُ عَيْنِيهِ

وهو يتموِّجُ مثكولاً دونَ جدوى

منْهكاً دونَ ذوقٍ

وكنْتَ أقولُ الشجاعةَ تَتَحَطَّمُ. الشجاعةُ جوفك...

... يداكَ

صوتَ أحدهم متوتراً يرتقبُ قلبَكَ

صوتَ أحدهم يحتجُ لهذا التدبيرِ، وشيءٌ ما يبحثُ عن أسرك.

لكَ ينصتُ أحدهم، كفى تقليبَ المفاتيح بلا هوادة

لن أخرجَ إلا بعد أن أصفعَ هذا العقلَ الأجردَ.

هناك قُنْفُذٌ يقرضُ قلبي... أولول بصمتٍ، وهناك

في ثنايا الكلمات يداكَ تلعبان بالكُرهِ

سيأتي النسيان، مترنماً بالموسيقى الرتيبة، فكفى الشكوى

من الأطمار

لا أعرفُ طموحاً، لا أعرفُ رفعةً، لا شيء...

دونَ هوادةٍ أصدعُ انحطاطي. لا تلتفتِ، بل استمعْ لقهقهاتِ الأشباح

دونَ هوادةٍ أنتقمُ للجهدِ النادرة

أَتَرَبِّبُ ،
أَدْهَوِرُ طُموحي وأركلّه.

ما هذا الولّه ؟ . ما هذا الولّه . متى يعتلي الإنسان عرشه ؟
لقد نطقنا ولم يبقَ غيرُ الإنصراف... لا مكانَ للقصيدَةِ بينَ المتسوّلين ،
فالمسُ غفوتني أيها الوجه المناويء
ويا دمعَةَ الرحمة انهمري ، وليَكشفِ القرصانُ عن حقيقةِ النور
إنني المسُ هجوعٌ وحدتي
وبصرختي أدمعُ شارةَ الفرار .
أنا حليفك يا حاشية العافية... سليلَ أمراضك التي تغفيني
لقد نمتَ بأمانٍ على مطارقِ السّباتِ... فكُنْتَ عظامَ القشرات .
القصيدَةُ أَلَمْ
فأقبِضْ يا جزعي على مقبضِ السوء
الزهرَةُ الأريئة هُلِعةٌ من القَبْلِ .

إذهبْ وحيداً ولا تَحْتَرِسْ يا مَنْ تَنْتَظِرُ ، لقد تَحَدَّثْتُ
كيف تنطقُ القلوبُ الوحيدةُ
ها أنذا أَدْمِمْ بالبساطة...
أَتَهَجِّي الفصولَ البائدة...
أشيرُ بالضحكة المأتمية

بعَدَمَا
الْبِرَاءَةُ النَّاجِعَةُ أَذْبَرَتْ
وَأَسْدَلَ الْغَنَاءَ النَّدِيَّ .

الآمال الساهرة شمسها أعتمتُ

كنتُ أراكِ تتعرينَ على سفوحِ جسدي المذعورة
كنتِ عائدةً من الخوفِ توأ، وعرقكِ اللدّن يلامسُ حناياي
بشكّ
ثم رويداً... رويداً، وبخفةٍ يأتيني الخوفُ الذي عدتُ منه... مؤثراً
أن يعضني، هكذا كانَ يأتي. لم يكنْ غامضاً...
كان مثل ربيع، كنتُ أتعرى بشفقةٍ على سفوحه... كنتُ أتعرى
من الألم الذي يشقّقني.
كنتُ أتملّصُ من الأكفِّ التي تخنقني... أزوغُ من النظراتِ التي
تاكلني. كنتُ أنفجرَ مقروحاً، لاعقاً السنينَ بنهم... مداهما
تجاوبني الذي لم يأتِ لحدّ الآن. ومع ذلك أناديهِ وأترقّبه.
أهزّه في نومي وفي أحلامي التي تنث... أناجيهِ في صحوي...
أناجيهِ لأن هذا يستفزّه... لأن هذا ما يجعله يزيدُ في الإهانة...
لأنه هو المي.
لم يكنْ قهري ببعيدٍ ولم تكنْ عشارتي بالمكثثة، غير أن طموحي

السامي ظلّ مطهراً.

ساخلع قلبك يا نفسي... سأقتل فضولك اللامجدي.
هكذا أهد من تنفسك، مهما يكن فليس بصعب التهرب منك
بوهن سأطلق نداءاتك الواهنة... لن أتأمل ما وصلت إليه
- كنت تتعربن في حنايا جسدي المخطوف
مسلمة رأسك لروح هاجعة.

تمهل، وعلّق أولاً هذه الفراشات المرمية على القلوب الهاذية
خرب، ولا تتشك، هذه المراعي التي تطفو قريك... منعطفة نحوك
وقد تلبّدت قائمة، كمن يستيقظ غير مصدّق النجاة
لأريقن... لأريقن بياض قلبك التلف.
فتش عن مواضع أخرى إن أمكن
عرف باغبية خالية من الشك
لقد تلوت الفاقة في سحر تحليقها، وتموجت ناعمة
فدع رعشتي تهمس قريباً من الأنام، كما فراغ قد ضجّ بالعابرين فجأة
أنت الذي هكذا خلق
حايماً كلّ نامة، عطوفاً على الرغبة المتطائرة... معللاً النفس
بما لا يخصى ودائخاً من الطيران.

أي مسخ هذا الذي يغلّ اليد، وفي كلّ المواضع تتنفخ الشفاه

من الدَّمِ الحارِّ
وفي كلِّ سكونٍ ثَمَّةٌ صخبٌ يجارُ
وخلقك دائماً ثَمَّةٌ بهائمٌ وقد آدميتُ
اختلاجاتٍ لن تهدأُ
وروحٌ تنفثُ ولا تكلُّ
لنغتسلَ في أبهى المواضعِ من أدرانِ منفى المجدِّ،
تقولُ الحقيقةُ... وترنو... فترى عينيها قد احمرَّتْ من شدةِ الحُجلِ
وكنْتُ أَحشِرَجُ :

هل أني ؟ . هل أني ؟ لو أني !
إصغ... اقترِبْ أكثرَ، كُنْ لصقي. فكلُّ شيءٍ يُقصي بلا خشيةٍ ذرَّةَ هواه
ومن قلبِ الضيقِ تخرجُ خرافٌ دوختنا بلا رافةٍ
إنني أعرفك أيتها القلوبُ... إنني أعرفك
من المنخرين يخرجُ الآلهةُ وقد تبرقعوا بالزحافات... ومن الفمِ يخرج
غصنٌ نحيلٌ وقد أثقلتِ الاستعاراتُ كاهله
لا أخافُ ركاكتي

أنا الذي يقلدُها طوالَ أيامي المتردِّيةِ نحوَ الأفضلِ
أدورُ، وقد ابتلَّتْ ثيابي من لعبِ القصائدِ
مضطرباً... صارخاً :

فتشَّ عن قلبٍ إن أمكنَ
أيها الأبله.

بين يديك مترفعاً عن النخلة، ينهض الجبل عارضاً عليّ يفاعته الغريضة
في محجر قلبينا تشير سباحة الموتى السطح الطفيلي لدائرة الحضور...
وفي لب الإفاضة تتنفس اليراعات عاصفة حبي الندي
فصدي أيتها القبله فيضان الدموع الغابرة، وطرقات الليل القليلة الأمان
الآمال الساهرة تتردد إن شمسها أعتمت.

مؤكداً

مؤكداً ... مؤكداً أنني مسحوق بفراغ الطموح، لأنني لم أنتهِ بعد
أهرع إلى أعدائي الأكيدين... ألوذ بهم... استنجد بهم، ومع ذلك
فإنني أحلم وأحلم، لذا أتعذب، هكذا
هذه لعبة لن يفهمها الأولاد، لأن هناك موتى يتكلمون بضمير الحاضر
لأن هناك أفراساً زائفة، وكلمات باطلة يجب أنت تقال
ومع ذلك، فإنني مطمئن بكثير من الحذر إلى حريتي
أودع يوماً، واستقبل آخر، وأبدأ الثار
أضرب على حياتي... أضرب... أضرب بكل قواي الإنسانية
أدغدغها بضربات جد مؤلمة، بنفاذ صبر لا خوف منه
ثم أتأمل أشلاءها بهدوء ورجاحة - كنت فيما مضى لا أتوق لشيء،
مضحكاً حد البكاء، ومتسانلاً بلا هوادة: ما العمل؟
وبعد أن يتلاشى أحداً بالآخر، أندد بها، ألوح بها، تاركاً ذخيري
من البديهيّات تنفذ إلى آخر قطرة، ساخراً حد الشماتة

مؤكدًا... . مؤكداً أن صوتي غير مميّز وسط هذه الضوضاء
وأني مصابّ بسيلانِ الألم المزمن.

دم الرغبة

ما كان يصدّع قلبي هو دم الرغبة المطفأة، وضجة الغيوم التي
تستشفّ نفسها بقناع ضجري، وأصداء ذاكرتي
خفي حلمي، وقد وصمه دم الفاقة.

أرخبيل الزفاف

الريحُ عن شروقِ النفسِ تتحدّثُ، ولا تكفُّ عن فضحِ ما يريده الثبات.
غريبٌ علينا نعيمُ الزفيرِ، وغريبٌ علينا غروبُ التعذُّرِ وهو يدمج
مثولهُ الأجوفَ.

الفناءُ المهجورُ امتدَّ مكشوفاً على كلِّ صفحةٍ، وغبارُ مركبه قد
لامسَ كلَّ شيءٍ

يهيئُني في الألمِ مغارتهُ الحائمة، وحقُّه الأكيدُ، وملاذه الذي
يصمُّ أذنه عن تنفُّسِ العالمِ

كيف ترتقي حياةُ أرخبيلِ الزفافِ، وقد قفزَ الحسودُ من رغوةِ هواه
تَهْلُ... تَهْلُ...

في ظلماتِ قلوبنا يسوقُ المجانينَ قطيعُ العصرِ المندھشِ بعورتهِ
وقلوبنا بيدِرُ التلَعُّشِ.

طيورٌ تتقدّمُ متلَفَعَةً بشرارةِ الصباحِ الأولى. وحقيقةُ الصباحِ نيزكٌ في يدي
على هذه الأرضِ ينهَضُ الإنسانُ وهو دخيلٌ على نفسه
فلماذا تحدّقُ بعيداً، وأنا سحنةُ غايتك، متعباً تنادي

الحققي أن ينهضوا ؟
ومنك الرافة تخطو، مدركة أن الفساد الوحيد هو وهن
خطوتك ؟

مدينة

تطوي وجهها بالتجريح . متذكّرةً بانحناء الرضى
هي المتلاشية في معدنٍ أبديتها
تقوم من سجايها وقد باغتها حيزوم ضميرها المقرّص .

رجال الروابي يتقدّمون وقد خلفوا وراءهم
غسيل اللجاجة .
ها نحن قد خرجنا من أرخبيلات نفوسنا
تقدّم
ولا تُفسد نفسك بتبيين مسافة الصعود .
من جديد ترتّم بما
تريدُ قوله . . . كفاك تدورُ بذاكرة النوم ، ففي أحضانك يغفو
سحر القصيدة
وليس بعيداً عنك تقف الوحدة الموهّبة ،
واسعة تستقبل برّد شمسها

مِنْكَ يَنْهَضُ الْأَسَى حَرِيّاً بِالْغُفْرَانِ
لَا شَيْءَ... لَا شَيْءَ فِي حُوزَتِي غَيْرَ بُرْهَانٍ حَقِيقِي.

لَمْ أَكُنْ ذَلِكَ الرَّجُلَ، لَمْ أَكُنْ. كُنْتُ دُومًا عَدُوَّ نَفْسِي وَغَرِيبَهَا
الْأَفْوَاهَ هَكَذَا تَتَكَلَّمُ عَنْ لِسَانِ حَالِهَا...
وَالْقَلْبَ الذَّكِيَّ يُصَدِّحُ مِنْ
قَلَّةِ حِيلَتِهِ

تَفَتَّتْ يَا مَنَاكِدِي، عَيْنُوكَ مَغْرُوسَةٌ كَشَطِيطَةٍ فِي لَحْمِي
بِي يَأْتِي الْحُبُّ لِأَقْبَلِ حَدِّ سَيْفِكَ
لَا تَكَادُ تَمْسِكُ الرِّفْعَةَ عَابِرَةً، حَتَّى تَصِيحَ بِي: اِغْتَدِرْ!
فَيَسِيلُ لِعَابِي،
يَدُورُ رَأْسِي مِنَ الصَّدَى الْأَمْرِ
وَأَخْتَنِقُ.

عَلَى ضَرِيحِ صَبَوْتِي رَسَمْتَ دَرْبَ الْمَتَاهَةِ، وَظِلَامَ وَجْهِهَا
تُصَاحِبُنِي غِبْطَةُ الْقَصِيدَةِ، وَصَبَاحُهَا الْأَزَلِيِّ.
بَعِيداً... بَعِيداً عَنْ حَبِّي الَّذِي لَنْ يَرُقَى...
بَعِيداً عَنْ رُشْدِي وَغُفْرَانِهِ السَّلِيمِ...
بَعِيداً عَنْ طُفُولَتِي الْمُرْتَلَّةَ لِنَفَازِ صَبْرِهَا
وَبَعِيداً عَنْ وَهْمِي بِأَنْنِي أَسْتَرُشِدُ بِالْمَعْرِفَةِ

سَأَتَوَجَّ الْمَوْجَ بِبِرْهَانٍ فِتْنَتِي،
مُسْتَعِينًا بِالذَّاكِرَةِ الطَّالِعَةِ مِنَ الثَّقَّةِ
وَبِالْعَاصِفَةِ الَّتِي تَحْتَرِسُ مِنْ حَلْمِهَا .

أناشيد

-١-

لا أَحَدَ هُنَاكَ
وَالْبَيْوتُ أَفْقَ شَاسِعَ
لا أَحَدَ هُنَاكَ
وَحَدِي أَسْمَعُ تَبَعَثَ الْمَوْجَةُ... أَسْمَعُ اضْطِرَابَ أَشْلاَثِهَا
لا أَحَدَ هُنَاكَ.

-٢-

فِي سَالَفِ النَّهَارِ يَنْتَرِعُ اللَّيْلُ جَلْبَابَ آمَالِهِ
وَذَاكِرَةُ الْحَاضِرِ لَطَخَتْ مَرَايَا الْأَسْرَارِ
كُنْ صَمْتًا احْتِرَاسِي الْمَثْرَثِ... كُنْ بَعْلَ ظَلِي
سَمِيرِي هَجْمَةً تَرْفِقُ بِالذِّكْرِ، وَلَحْظَتِي شَجَرَ عَلِيلٍ.

-٣-

هناك رجلٌ يتعقبُ ذيله . وهناك رجلٌ يتعقبُ أنفه . وهناك
مَنْ يتعقبُ دبره
والنظرُ المولعُ بهم سلسلةٌ انتظار
هناك رجلٌ يتعقبُ فزعه في صالةِ خياله
وأنا حلمه .

-٤-

جزيلُ الشكرِ الى الذاكرةِ مرآةِ الحلم
... إلى المرأةِ قُرحةَ المراد
... إلى الشعرِ بدنِ الثمالة
... إلى الوجعِ شقائقِ الآمال .

-٥-

الفمُ المطبقُ يناديك أيها الزمنُ الذي هنا
أيها الزمنُ الذي هناك .

كَانَ هُنَاكَ زَمَنٌ يُوقِظُ الْأَمْسَ مِنْ نَوْمِهِ الْمُحْتَمَلِ
زَمَنٌ تَوَرَّمَتْ أَطْرَافُهُ مِنْ شِدَّةِ التَّبَتُّلِ، وَمِنْ كَثْرِمَا هَذِهِدَ النَّيَامِ
أَحِبُّهُمْ... أَحِبُّهُمْ أَشْقَاءَ الْهَزَائِمِ... أَوْلَيْكَ الْعِرَاءُ فِي عِزِّ الْقَلْبِ
أُنَادِيهِمْ
وَأَسْتَنْفِرُهُمْ لِلْمَقْبِلِ مِنَ الْهَزَائِمِ.

مرحباً... . تعالَ نحتفي بطائر آخر يتوارى

إنَّه فَرَجٌ

وحافظة الأفكارِ قد اغبرتْ من وعناءِ السَّفرِ

قديمًا... . ذاتَ يومٍ... . وعلى نحوٍ ما قمنى طقساً جليلاً وقلباً يناجم

الفيض.

إنَّه لا ينسى أثرَ المقتفى، ولا أنا

إنَّه يعكسُ أحراشَ صباه على قروح الموتى، وأنا

إنَّه يقودُ قطيعاً مندثراً إلى الحوافِ، وأنا

إنَّه فَرَجٌ، وأنا

الآنَ، ذاتَ يومٍ، وعلى نحوٍ ما

طائرَ آخرٍ يتوارى في السَّهاد.

الطقس العام

أناطح رياء الأوصال...
خارجاً إلى النهر وقد بعثرتني قارب.
هكذا تنجس السكاكين من عورتها، والكلمات من سباتها
هكذا عورة الموتى تبرغ من تضاريس الرغبات
وبعدما تذهب الأصباح هدراً، أندي انتقامي بالقطيعة
بوسعك الآن أن تبدأ هلاكك أيها المقبل !

آه لقد غدا البياض لثام الغابة
وكلمات إغاثتي أمضغها بهدوء
تهرين أيتها الكلمات مكفهرة من النباح
وصمت مشلول ينقش في أوصالك.

خطيئتي صارت نهراً يتوارى مشفقاً وراء الأبواب.
إنه ينظر لحقيقتي بأسى جسيم

وها أنذا أخلعُ مساعيه بصبر
وارتضيه حيزاً.

إلى كورت شفتز

- « إنني أسأل عن أنا بلوم » .

أنا بلوم، شاعرٌ اسودَّت أسنانه من سرائر الكلمات . . .
وحلَّ قد لطَّخَ أطرافَ ثيابِ النوم . . .
أعضاءَ عالقةٍ بنثارِ الحبِّ

أنا بلوم تسيرُ الهوينى على رضابِ الشَّغَفِ
وجعيرِ الهدوء الذي يتلمَّظُ أطرافه يهدهدها
أنا بلوم تأتي . . . أنا بلوم
تنثرين على ثياب العذارى رذاذَ بَطْرِكَ
خذي عطرَ الزنمى إلى ركابةِ القلب.

أنا بلوم
هنالكَ حقلٌ من العصافير يلهو بحرافش بقاياها
أنا بلوم.

أبتديء باقتناص السبب

إنَّه حَيَّزَ يَنْفَتَحُ فِي النِّظَرِ بَغْتَةً
جَاءَنِي وَقَدْ انْتَفَخَتْ أَوْدَاجُهُ بِخِلَاصِ الْعَادَةِ .
غَرَسَهُ فِي رَكَائِي وَمَضَى .

كُنْتُ أَدُورُ دَائِخًا فِي فَجْرِ قَدْ انْعَدَمَ حَضُورُهُ
بِرُودٍ لَا مَثِيلَ لَهُ
كَانَتْ هُنَاكَ غَيُومٌ قَدْ جَفَلَتْ مِنْ هَذَا الرَّوَّاحِ ، وَهِيَ الشَّاهِدُ
الْوَحِيدُ عَلَى رَمَادِ الْأَعْرَاسِ
إِنَّهُ مَوْعِدٌ مَعَ الشَّقَاءِ قَدْ أُعْذِمَ
جَاءَنِي مَسْرِينًا بِأَطْفَالِ الْكَرَى .

هَآ أَنْتَ مَسْجَى
هُنَاكَ مَوْسَمُ الْحَصَادِ . . . وَهُنَاكَ فُتْرَانِ تَنْقَرُ هَلَاكَ الْأَفْكَارِ
وَهُنَاكَ فَمَ يَجْذِفُ وَلَنْ يَكْفَى

لا زلتُ أَنْغْرَسُ فِي قَشْعِيرَةِ الْأَرْضِ وَأَدْكُ أَوْتَادَهَا،
وَقِنَاعَ حَقِيقَتِي قَدْ تَلَوْتُ مِنَ الْبَسَمَاتِ
هَا أَنْتَ مَسْجَى
هَنَّاكَ مِنْ يَطْمَسُ نَبْرَاتِكَ. وَهَنَّاكَ مِنْ يَلُوحُ لَكَ بِالتَّوَهُجِ
وَهَنَّاكَ جَنُونَ.

كَانَ آتِيًّا مِنْ عَوَاءِ دَوْرَتِنَا الْمَسَاعِي بِأَرْيَابِ الْجَهْلِ،
وَحِيدًا كَمَا الشَّمْلُ
كَانَ سِرًّا أَقْفَلْتُهُ الْعَادَّةَ عَلَى جَسَامَتِهَا، وَبَابًا هَجَرَةَ الضَّالِّونَ.

كَانَ قَدْ تَنَصَّلَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمَامًا
كَانَ وَحِيدًا
آتِيًّا مِنْ ظَلَالٍ لَا يَعْرِفُ كُنْهَهَا

أَعْسَابُ آسِيَا

عَشَبٌ يَجْلِسُ قِبَالَتِي، مَنِشَقاً مِنْ نَارِ كَوْنِهِ يَتَلَطَّى، هَا هُوَ يَتَلَوَّى
قِبَالَتِي، يَحْدَقُ وَلَا يَنْطَقُ

يَسْتَحِيلُ الْقَرِيبَ، وَقَدْ انْبَثَقَ فَجَاءَةً مِنْ ظَاهِرِ جِلْدِهِ، يَسْتَحِيلُ
هَدوءَ يَغْذِي ثَقوباً فِي جَمْعَةِ الْمَوْتِ

وَيُضِيقُ الدَّخْلَ لِمَوْتِ الْخَارِجِ ذُرْبَةً هَا هِيَ تَتَحَلَّلُ قِبَالَتِي
تَنْتَجِبُ وَلَا تَنْطَقُ

تَعَالِ يَا قَطِيعَ الْفَرَسَانِ، تَقْدَمُ

مَحِيرٌ أَنْتَ عَلَى مَحْمَلِ الْأَبْجَدِيَّةِ، وَجْهَكَ الثَّالِيلُ، تَعَالِ يَا قَطِيعَ الْقَرْقَعَةِ
تَقْدَمُ نَحْوَهُمْ..

ظَامِنُونَ مِثْلَ طَبِشٍ عَقْلِي، «مُشْرِشَحُونَ» أَمَامَ اللَّفْظَةِ الْغَائِبَةِ.

الْعُنَاصِرُ يَبْرِقُوعُونَهَا، وَالْكَلِمَاتُ يَرْشُونَهَا

الْحَبِيبَاتُ عَنْ فُرُوجِهِنَّ يَنْفُضْنَ الْغُبَارَ، وَهَمَّ قَدْ جَنَوْا مِنَ الظَّنِّ

يُورُونَ كُلُّ شَيْخٍ، يَتَمَلَّوْنَ كُلُّ مَيِّتٍ، يُورُونَ أَحْشَاءَ قُبُورِهِمْ

شِيَاهَ مَقْطَبَةٍ، يَحْلُمُونَ بِالْمَثُولِ، يَكْتُبُونَ الذَّاكِرَةَ عَلَى نَخَاعِ الضَّيْفِ
وَيَبْتَدِئُونَ النُّبُوَّةَ بِالزَّحَارِ.

بلادي السبيلَ الحاوية...
تهربين يا بلادُ فتَكْمِنُ لكِ
تبيينَ فتتلفك.

حيثما تطيرُ الأفلاكُ، يبدأ تفريقُ الجُثَّةِ.
تعرَّينَ يا صريراتِ الصفعة... تسفلسنَ بالرمادِ.
يتخفونَ بأحشاءِ الحدودِ، ينطقونَ بكتابِ الصدفةِ. نا
ديتَهُمْ كثيراً
وقد سودَّتَهُمْ وعشاءُ التفرُّجِ
موشومونَ منذَ البدءِ بالنسيانِ
وكؤوسَهُمْ قد فاضتْ بالهلاكِ
ناديتَهُمْ ولا فائدة،
كانوا في ثنايا التوابيتِ يرشدونَ سنينَ جريهِم،
يلوذونَ بحطامِ حناجرِهِم
ناديتَهُمْ ولا فائدة ، نَبِينٌ فيكْمِنونَ.

هناكَ أسنانٌ صدئةٌ تعضُّ على شَيْخوخةِ الصغارِ.
هناكَ ديمقراطياتُ
منومةٌ في هواجِجِ اليراعاتِ. هناكَ الهواءُ

يبحث عن عكازته. وهناك
أنشطة تترصد الشعوب.

نهتدي ببصيص الكلام
الأرض تمطر، والكلام يسيل
كانت الدموع تجوس في الزمن بحثاً عن مأوى.
والسلم يقف على رموش حقه
هناك سهم قد طاش ولم يصبر الرحمة.
وهناك شظية سقطت في الإثاء فسممت حليب الذكرى.
تحجبي يا زانية الكلام.

عادة يتذمر الرجال من هذه الحال
والذي يحتاج على ذلك استبدال الوصال الهامس بالهمس
صار الأموات يختبئون ببركات أمنا المبرقة
وأفكاري قطط تمسح الغبار
عن أقفاص الملائكة
يا صليب الحملان، أين تمضي بهذه الخراف الرثة ؟

بلا مبالاة تنزعين صلبانك الرثة يا بلاد الله،
وتسقطينها على دموع المديح،

وفي إصطبلاتِكَ يَجْزُ الحبُّ صَوْفَ مُسْتَقْبَلِهِ...
 الغَضَبُ سَيَحْمِلُكَ لِقَدَاسِ التَّقَهُّرِ، رِيحُ تَقْوَدَ عَقْبَانِكَ
 لَتَذَلُّهَا عَلَى الْإِخْتِبَاءِ
 آسِيَا أَيَّ طَوَاطِمٍ تَلْهُوْ خَلْفَ نَوَافِذِكَ ؟
 إِنَّنِي أُرَاكَ وَحَقِيقَتَكَ الْوَحِيدَةَ أَنْ شَطِيطَةً عَضَّتْ دِمَاغَكَ
 تَخْتَلِسِينَ الْكَلِمَةَ ، تَنْفُضِينَ أَحْشَاءَهَا ،
 تَقْشَرِينَ عَنْهَا شَوَاهِدَهَا
 جَوْعَهَا الْمَحْضُ ، وَغَضَبُكَ صَامِتٌ يَهَادِنُ الْغَيُومَ .
 تَعَالَى إِلَى الْحَدَائِقِ بِلَا شَرْطٍ ،
 أُرِيحِي رَأْسَكَ الضَّاحِكُ مِنَ الْفَرْعِ
 فَالشَّبَّانُ يَحْمَلِقُونَ فِي الْبَرِيَّةِ
 وَالْبَرِيَّةُ لَا تَكْفُ عَنْ إِغْرَائِهِمْ بِأَجْرَاسِهَا
 وَالْمَوْتُ هُوَ الْآخِرُ لَمْ يَكْفُ عَنْ الْإِعْتِنَاءِ بِالِدَوَاجِنِ

مَتَى يَكْفُ الشَّبَّانُ عَنِ الْإِنْتِظَارِ وَسُرْقَةِ الْهَوَاءِ
 كَانَ يَجِبُ أَنْ نَرَاهُمْ جَنْبَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ يَغْنَوْنَ بِمَعْنَى صَلَاتِهِ
 إِنَّهُمْ يَخْطِطُونَ كَثِيرًا لِسُرْقَةِ مَا تَبَسَّرَ مِنْ هَوَاءِ
 كَانَتْهُمْ مَلَايِكَةٌ يَذِيرُونَ رُؤُوسَنَا وَيَفْرِضُونَ التَّلَفُّتَ لَتَجْدِيفِهِمْ
 وَنَحْنُ فِي سَرْنَا نَذْفِئُهُمْ وَنُطْمِنُهُمْ بِنَظَرَاتِنَا الَّتِي تَشْتَرِطُ الْمَقْدَمَةَ
 آسِيَا يَا جَدُوى بِلَا مَعْنَى

آسِيا تَتَكَلِّمِينَ بِلَا مَعْنَى، وَتَسِيرِينَ شَامِخَةً بِلَا اتِّجَاهٍ
لَقَدْ تَقَشَّرَتْ دُمُوعِي مِنَ الْبُكَاءِ
تَجْلِسِينَ قُبَالَتِي، وَغَارَكَ قَدْ صَنَعَ مِنْ أَطْلَالِ الْمَوْتِ
أَحَدُكَ بِكَ وَلَا أَنْطَقُ...

عقيل علي، أو: السير حثيثاً إلى الأقصى

بقلم : كاظم جهاد

عندما يبدأ شاعرٌ بالكلام، ينبغي أن تسقط جميع الوسائط بينه وبين قارئه الذي لن يكون إلا مَحَقّاً بالكامل عندما يمنح السيادة كلّها للقصيدة . من هنا فلن تقوم هذه الكلمة المهيأة للورود على الهامش من هذه المجموعة إلا بتقديم بعض الإيضاحات عنها وعن سابقتها « جنائن آدم »، وعالم الشاعر نفسه، إيضاحات طالبٌ بها غير قاريء وناقد لدى صدور المجموعة السابقة المذكورة، وإذ نتقدّم بها هنا فليس بدون شيء من التلعثم وتعجل الإمحاء للدوافع المقدّمة سلفاً .

ليست قصائد هذه المجموعة، في الواقع، بالتالية لتلك المتضمّنة في مجموعة « جنائن آدم » الصادرة قبل عام في منشورات « توبقال » في المغرب، والعائدة كتابتها إلى أواخر السبعينات (٧٦-١٩٧٨ في غالبيتها)، بل هي معاصرة لها، متزامنة وإياها . هذه وتلك إنّما تعود معاً إلى دفترٍ من الشعر ضمّ به لنا عقيل، إلى باريس، في أوائل الثمانينيات . وبعدما نشرنا نصف محتوياته، أو تقريباً، في المجلّات الأدبية العربية (خصوصاً « مواقف »

و« الكرميل ») ، بدأت مرحلة أليمة في البحث عمّن يصدر قصائد الشاعر في كتاب .

في بيروت، وكانت مازال بعد في عصر نشرها الذهبيّ، ترك البعض، حتّى مَن شهدوا لقصائد صديقي بالفرادة، تركوا هذه القصائد على أدرأجهم أزماناً طويلة . ولدى تكرار هذا الإهمال، العدوانيّ أكثر ممّا هو عديم الإكثارات، يضع المرء أصابعه على إحدى أهمّ الأوليات المتحكّمة بعمل الثقافة العربيّة. كلّ شيء يجري في أغلب مناحي هذه الثقافة كما لو لم يكن للغائب، هذا الذي منعه ظروف معيّنة من الهجرة والاتّلاع برأسه في « عواصم » الكتاب العربيّ، أن ينال ما يستحقّه من الحضور بنصّه إذا لم يكن ماثلاً، هنا والآن، بجسده، وبشخصه، قابلاً للتطويع والمصادرة في « البورصات » الثقافيّة والرساميل الأدبيّة، وفي نهاية المطاف، إنتهت القصائد إلى منشورات « توبقال » لتصدر منها، في طبعة جميلة، بعد انتظار دام خمس سنوات . وهنا أيضاً، ونظراً لمحدوديّة إمكانيات الدار، اشتَرَطَ علينا منذ البدء ألاّ تقدّم للطبع سوى نصف القصائد ولا نتجاوز الحجم المتعارف عليه الآن لمجموعة شعريّة، أي ثمانين صفحة . هكذا، ولإتمام أثر « جنائن آدم » ، نشر في هذه الطبعة جميع القصائد المتبقّيّة ، تحت عنوان إحداها: « طائر آخر يتوارى » ، آملين أن يتوفّر القارئ على جديد الشاعر عمّا قريب،

ثمة، مثلما كتب ستيفان تسفايغ في دراسته الرائعة عن هولدرلين،

شعراء يجتذبونك إلى إلفة ، إلى اختبار في الشعر ، إلى مسيرة ، وإلى عبور .
 بحيث تتمنى لو عرفتهم حقاً . أمام شعراء كهؤلاء ، تكاد تتساءل : كيف
 يعيشون ، كيف يتنفسون ، في أي مجال يحيون ؟ « من هو هذا الكائن ، وما
 منزلته ؟ » ، كما عبر سان - جون بيرس . ولست لأبالغ قط إذ أقول أن أسئلة
 كهذه طالما صاغها أمامي الآخرون ممن قرأوا قصائد عقيل ونهلوا من ينابيع المودة
 الأخرى التي ينتهي هذا الشاعر ، حتى في قلب الضيم أو مادعا البعض ، بصدده ،
 بالفجائية ، نقول ينتهي إلى إشاعتها في القصيدة . وكأن الشاعر ، الذي يبدأ
 بمراقبة بالغة المكر « للطقس العام » ، والذي يغترف ، طوعاً ، ولكن بفرادة ، من
 « الألم الشائع » ، ليس يمكنه إلا أن يعود ليسكب عافيته الجوهريّة في «
 الهواء الشائع » .

سخاء في الشعر . والشعراء الحقيقيون أسخياء ، حتى في أقصى غضبهم
 وحتى في أقصى الموقف النقدي ، بل « الهجائي » بالمعنى الذي كان يمنحه رامبو
 للهجاء الشامل ، الذي يقفونه من العالم والذي لا يكونون بدونه شعراء . شعراء
 هم أصحاب « لا » و« نعم » في آن واحد ، « لا » كبيرة للعالم ، و« نعم » لا
 تقل كبراً عنها للحياة . هذه الرافة الشعرية ، التي ليست شفقة متعالية بقدرما
 هي بساطة ، البساطة التي وحدها تمنحها القوة ، قوة الذهن والوعي والروح ، إنما
 تأت لعقيل من مسيرة قاصية (من الأقاصي) ذهب فيها إلى الأكثر تعقيداً حتى
 يرجع إلى البسيط ، وإلى الأكثر حلقة طمعاً بالنور « الناشر بصيرته على كل
 شيء » . مسيرة في اتجاه الأقاصي كهذه تفترض شيئين أساسيين : ضخاما

تجربة ، وسعة انفتاح ثقافي . تكفي ، في اعتقادنا ، قراءة بسيطة لعقيل للتأكد من توفره على هذين المعطيين .

نشأ عقيل في مدينة « الناصرية » القائمة ، في جنوب العراق ، على شواطئ الفرات ، حاضنة ، في الجنوب منها ، زقورة « أور » وبقايا « سومر » الباذخة . للمدينة مقامها الخاص في الضمير العراقي الذي نسميه هنا أبعد من كل نزعة قومانية أو قوطنية . من هذه المدينة انطلقت الحركات التجديدية الأكثر حسماً في مجالي الموسيقى والرسم والشعر بخاصة . ولعل هذه الحيوية الأسرة واجدة أحد أكبر مصادرها في هذا الإكتظاظ المجنون لمدينة مكثفة الواقع ، أهلة بوجه ، بكائنات ، ووقائع يومية ، جد غريبة . الدخول إلى عالمها المديد ، المتشبت بعد بطراوة الريف التي بهايكسر رتابة الحاضر المدني ، يعني النفاذ إلى كون حيوي حافل بمغامراته ومفاجاته ، ومحكوم بسلسلة من الطقوسيات - ومن يتحدث عن الطقوسية يتحدث في الأوان ذاته عن الحرق . هذا الواقع ، بجوانبه الأسطورية والفعليّة ، هضمه عقيل علي بصورة مكثفة وجرأة بالغة ، حتى جاءت حساسيته الشعرية ، الفطرية أولاً ، لتوقفه على حدوده وفراغيته . فبدأ « السفر يطن في أذنه إشاعته الكبيرة » (عباس بيضون) ، لكن ظروفاً شخصية وعامة كانت تتضافر كل مرة لتبقي على الشاعر في أسار الأصل .

آنذ لم يعد له سوى أن « يقبل » بفضاء المدينة ، قبراً مفتوحاً أو « فردوساً اصطناعياً » ينتظر ابتكاره كل لحظة . وهنا تتدخل المشيوية الثقافية

الفائقة لعقيل . من أعداد مجلة « شعر » وصنّف علي الشوك الشهير في الدادائية ، الى الروايات المترجمة فكتب المتصوفة وسواها من المنتقيات الفريدة التي كان يذهب لينقّب عنها في بغداد أو يحصل عليها عن طريق مثقفي المدينة، وكان بين هؤلاء متكلمون فريدون يمارسون نوعاً من الشعر الفوري والفلسفة الإرتجالية يذكّره كلّ من شهد العراق الستيني والسبعيني.

هذه المؤلفات وسواها التي لم نكن ، أنا وحفنة من الأصدقاء كانت تصفر عقيلاً بست سنواتٍ أو سبعٍ ، لنفقه منها آنذاك شيئاً ، كان عقيل يهضمها ضمن « منطق » المتسارع نفسه ، قابضاً ، وفي فجائية مذهشة ، على لبها وعصارتها . وكأنه ، لما كان خرج في البدء لقراءة العالم ، لم يكن يجد في الكتب إلاّ تمحيصاً إضافياً لأشياء كان قد خبرها من قبل في صميم جسدِهِ ووعيه . جلّ ما كانت هذه الكتب تمدّه به هو « هيكل » لغوي لرؤاه ونماذج راح بالنظر إليها يتفحص إمكان صياغة تجربته .

وللمنطق التسارعي ذاته ندين بهذه العبارات للكتابة، هذا العذو « الماراتوني » الرهيب الذي تمخّض في أقلّ من أربع سنواتٍ عن « جنائن آدم » و« طائر آخر يتوارى » . أي عن شعرٍ لا نعتقد أن أحداً يتردّد اليوم عن إدراجه بين أصفى نماذج قصيدة النثر في العربية، شعر نثرٍ مسكون، كما لا نجد إلاّ لدى القلائل، بهاجس الإيقاع المحكم والمتنوع، ويتضافر أليات لغوية و« ذهنية » تجمع عملاً في الصورة والوصف والاستبطان والهيّان « العارف »

واستخدام الحلم والسخرية والدعابة والحنان الفريد، محكومة، جميعاً، بهيمنة عالية يمنعها التجذّر النهائي في التجربة الفقيرة من أن تنقلب الى التغطرس .

« أيتها الأبواب، متى يطرقك البحر ؟ »، كتبَ عقيل . وبالفعل، فما نقف إزاءه في هذه الأناشيد، الموجزة بحسم تارةً، والمطوّلة باقتدارٍ طوراً، هو « تخبّطٌ » دامٍ، لا ينقصه أحياناً الفرح النشوان، بين الأبواب - أبواب يمكن أن تكون أسوار مدينة بكاملها، المدينة وقد تحوّلت إلى جدارٍ طبيعيٍّ وبشريٍّ - والبحر الذي عبثاً حلمَ عقيل بارتياده، والذي يظلّ يشكّل مع ذلك « خطّ فرارٍ » فعّالٍ للشاعر . تجربة بالغة الفرايدة في التّيه، تيه في الموضع - وهذا أقطع أنماطه - معبرٌ عنها في قولٍ شعريٍّ متمكّنٍ، بفرادةٍ، من « وسائله » . إنّه، مرّةً أخرى، وإذا أمكن استعارة تعبير ستاروبنسكي بصدد كتابة روسو، « جدل الشفافية والعائق » .

إلى هذا ، لفت نظر نقّاد المجموعة السابقة هذا التعدّد للأصوات ، الحاضر أيضاً في المجموعة الحالية بقوة. هناك أولاً أصوات الشاعر المنقلب غالباً على نفسه، مستولداً إيّاها، لذكر العزلة، أنا أخرى يتخذها شاهداً على التباينات، ذاهباً في محاورتها إلى حدود البوح الشفاف، البالغ أقصى حدود البساطة عبر تجريدٍ متواصلٍ للتنكّرات. وهناك الآخر، وهنا أيضاً تبرز التعددية أو « البوليفونية ». مرّةً تتوجّه الى القصيدة إلى الحبيبة في سكونها الرهيب، ومرّةً إلى الصديق المسافر تستجلي، من الـ « هنا »، ومن الـ « ماقبل »، خطوات تيهه وتشظّي

مسيرته. حنينٌ فعّال.

ماجديد عقيل وأية مناعل هي اليوم مشاغله ؟ لا نحسب، لا يمكن أن نحسب أن شاعراً توقّف بمثل هذه الصرامة عند « جنائن آدم »، التي هي بالأساس جنائن حرمان، يمكن أن يحبس، باسم أيّ يأس ؟، تصاعد ساعاته الظامّة نحو رحابة القصيدة.

كاظم جهاد

باريس، آذار / مارس ١٩٩١

المحتوى

٧	- مدن
٩	- أعلام
١٠	- كل يوم
١١	- جسد ينطق أطرافه
١٢	- أيتها الأبواب
١٤	- ذلك الاسم
١٦	- البحر، في المنفى
١٩	- أيام
٢٢	- نجمة
٢٣	- قلب الشاعر
٢٤	- الشجعان
٢٥	- هكذا قلنا

٢٦	- امرأة
٢٧	- ذاكرة للحجر
٣٠	- بلاد
٣٣	- كلّ ما فيك . . .
٣٥	- أيام ماضية . . . أيام آتية . . .
٤٤	- أغنية
٤٦	- غبار السكون
٤٨	- نشيد العزلة
٥٠	- رائحة الذكرى
٦١	- النوم في الصمت
٦٤	- مطارق السّبات
٧٠	- الآمال الساهرة شمسها أعتمت
٧٤	- مؤكّداً
٧٦	- دم الرغبة
٧٧	- أرخبيل الزفاف
٧٩	- مدينة

- ٨٢ - أناشيد
- ٨٥ - مرحباً، تعالَ نحتفي بطائرٍ آخرَ يتواری
- ٨٦ - الطقس العامَ
- ٨٨ - إلى كورت شفتز
- ٨٩ - أبتديء باقتناص السبب
- ٩١ - أعشاب آسيا
- ٩٧ - « السير حثيثاً إلى الأفاصي » ، تذييل،
بقلم : كاظم جهاد

« نحن أمام إيقاع لا ينحصر إلى البساطة، بل إلى تركيبٍ وتعدّد مقاماتٍ ووتائر. »

عبّاس بيضون

« فرادته تكمن في شكل تثكّله لهذا الحس الفجائعيّ حيث يعمل على تحويله من الداخل. »

حسن الشامي

« إنّها تجربةٌ في الشعر مضاءةٌ ومضيئةٌ »

بسّام حجّار

« غنائيةٌ في أكثر لحظاتها توتراً. »

فوزي كريم

« لم يستهوه الضوء ولم ينخرط في مسالك النمط، بل بقي يغني وحيداً خارج المألوف. »

هاشم شفيق

« هيمنة شعريّة عالية يمنعها التجذّر النهائيّ في التجربة الفقيرة من أن تنقلب إلى التغطرس. »

كاظم جهاد

« هذا الحدث المتمثل بصدور « جنائن آدم » لهو حدثٌ مُغبطٌ حقّاً. »

نوري الجراح

« يُتعبك عقيل علي ولا يتعب. لا يستكين. تظنّ أنّه سيستسلم في القصيدة التالية. لكنّ هذه القصيدة تُفاجئك بعمقٍ آخر بلغ إليه ببساطة من يتنزّه وباحتراق من اضطربت في فؤاده كلّ جمور الدنيا. »

سليم عنتوري

رسم الغلاف : أحمد أمير